

BURC PREMIUM

18 BURC PREMIUM
PROJESİ
Detayları



02 Sayın
Cumhurbaşkanımız
RECEP TAYYİP
ERDOĞAN



06 Doğal
Güzellikleriyle
Tabiatın Eli
KOCAELİ



11 Değerlerine Bağlı
Bir Mimar
BURC PREMIUM'un
yaratıcısı
ERKAN İNCE
ile en samimi
Röporaj



14 Türkiye'de ki Ünlü
Camiiler
Ulu Camii,
Süleymaniye Camii,
Sultan Ahmet Camii,
Yeni Cuma(Pertev
Paşa) Camii



Cumhurbaşkanımız RECEP TAYYİP ERDOĞAN

Küresel bir dönüşüm sürecinde dünyanın en sıkıntılı bölgesinde acıların ve umutların kol kola yürüdüğü bir coğrafyada hep birlikte yaşıyoruz. Ne bizim, ne de sizlerin başka bir vatanları olmadığına göre, bu coğrafyada yaşamayı sürdüreceğiz. Öyleyse hep birlikte bölgemizdeki sorunların çözümü, huzurun, refahın, kardeşliğin, istikrarın güçlenmesi için neler yapabileceğimiz noktasında oturup konuşmalıyız. Artık kuru sözlerle, hamasetle, taktik manevralarla geçiştiremeyeceğimiz zor ve kritik tercihlerde bulunmak durumunda olduğumuz bir süreçteyiz.

Adeta bir ateş çemberiyle kuşatılan İslam coğrafyası gerçekten çok sancılı günler yaşıyor, ağır bir imtihandan geçiyor. Yüzyıllardır barışın adresi olan bu coğrafya maalesef günümüzde acıyla, terörle, gerilimle, yıkımla, bombalarla anılıyor. 6 yıldır Suriye’de çocuklar gökyüzüne baktıklarında gökyüzünün maviliğini değil ölüm saçan uçakları, hayallerini ve bedenlerini parçalayan varil bombalarını görüyor. Binlerce yıllık İslam medeniyetine ev sahipliği yapmış, mimarisi, kütüphaneleri, camileri, türbeleri ile, ilim, hikmet ve irfanın merkezi olmuş bu topraklar, ateş, kan ve gözyaşıyla yeniden dizayn ediliyor.

Etnik kimlik, din, kabile, renk ve mezhep temelinde birbirlerine yabancılaştırılan Müslümanlar, Suriye’de, Irak’ta, Libya’da, Yemen’de ve daha pek çok yerde kendi kendilerini tüketiyor. Arap ve İslam medeniyetinin gözbebeği şehirlerin terör örgütlerinin, yabancı güçlerin vekalet ve yıpratma savaşlarının sahası haline getirilişini hep birlikte takip ediyoruz. İnsanlık vicdanının suskun kaldığı bu durum karşısında, muktedirler ellerini ovuşturmakla, riyakarlar ise ne yazık ki timsah gözyaşları dökmekle meşguldür.

Peki, tüm bu olup bitenler, tüm bu olayların karşısında bizler, yani bu bölgenin binlerce yıllık sakinleri ve sahipleri olarak ne yaptık? Bu kanı, gözyaşını ve zulmü engellemek için ne çaba harcadık? Mazlumların gözyaşlarını dindirecek, kardeş kavgasını engelleyecek ne tür adımlar attık? Maalesef bu sorulara birçoğumuz gönül rahatlığıyla tatmin edici cevaplar veremiyoruz.

Her birimizin kendi bağımsız devletimizin sınırları içinde yaşıyor olması kafi değildir. Tüm bölgenin, tüm İslam aleminin, hatta insanlığın geleceği için birlik olma, birlikte hareket etme zamanı çoktan gelmiştir.

Recep Tayyip Erdoğan

Aslen Rizeli olan Recep Tayyip Erdoğan 26 Şubat 1954'te İstanbul'da doğdu. 1965 yılında Kasımpaşa Piyale İlkokulu'ndan, 1973 yılında ise İstanbul İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Fark dersleri sınavını vererek Eyüp Lisesi'nden de diploma aldı. Üniversiteyi Marmara Üniversitesi İktisadi ve Ticari Bilimler Fakültesi'nde okuyan Erdoğan, bu okuldan 1981 yılında mezun oldu.

Gençlik yıllarından itibaren sosyal hayat ve siyasetle iç içe bir yaşamı tercih eden Erdoğan, disiplinli ekip çalışmasının ve takım ruhunun önemini kendisine çok genç yaşlarda öğreten futbola 1969-1982 yılları arasında amatör olarak ilgilendi. Aynı zamanda bu yıllar, genç bir idealist olarak memleket meseleleri ve toplumsal sorunlarla ilgilenen Recep Tayyip Erdoğan'ın aktif politikaya adım attığı döneme rastlamaktadır.

Lise ve üniversite yıllarında Millî Türk Talebe Birliği öğrenci kollarında aktif görev alan Recep Tayyip Erdoğan, 1976 yılında MSP Beyoğlu Gençlik Kolu Başkanlığı'na ve aynı yıl MSP İstanbul Gençlik Kolları Başkanlığı'na seçildi. 1980 yılına kadar bu görevlerini sürdüren Erdoğan, siyasi partilerin kapatıldığı 12 Eylül döneminde, özel sektörde bir süre müşavirlik ve üst düzey yöneticilik yaptı.

1983 yılında kurulan Refah Partisi ile fiilî siyasete geri dönen Recep Tayyip Erdoğan, 1984 yılında Refah Partisi Beyoğlu İlçe Başkanı, 1985 yılında ise Refah Partisi İstanbul İl Başkanı ve Refah Partisi MKYK üyesi oldu. İstanbul İl Başkanlığı görevi sırasında diğer siyasi partiler için de model olan yeni bir örgütsel yapı geliştiren Erdoğan, bu dönemde özellikle kadınların ve gençlerin siyasete katılımını artırmaya yönelik çalışmalar yaptı; siyasetin tabana yayılarak geniş halk kitleleri tarafından benimsenip itibar görmesi yolunda önemli adımlar attı. Bu yapılanma, mensubu bulunduğu Refah Partisi'ne 1989 Beyoğlu yerel seçimlerinde büyük bir başarı kazandırırken, yurt genelinde de parti çalışmalarını için örnek teşkil etti.

27 Mart 1994 yerel seçimlerinde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçilen Recep Tayyip Erdoğan, siyasi yeteneği, ekip çalışmasına verdiği önem, insan kaynakları ve malî konulardaki başarılı yönetimiyle dünyanın en önemli metropollerinden biri olan İstanbul'un kronikleşmiş sorunlarına doğru teşhis ve çözümler üretti. Su sorunu, yüzlerce kilometrelik yeni boru hatlarının döşenmesiyle; çöp sorunu ise dönemin en modern geri-dönüşüm tesislerinin kurulmasıyla çözümlendi.

Hava kirliliği sorunu Erdoğan döneminde geliştirilen doğalgaza geçiş projeleriyle son bulurken, kentin trafik ve ulaşım açmazına karşı 50'den fazla köprü, geçit ve çevre yolu inşa edildi; sonraki dönemlere ışık tutacak birçok proje geliştirildi. Belediye kaynaklarının doğru kullanımı ve yolsuzluğun önlenmesi amacıyla olağanüstü önlemler alan Erdoğan, 2 milyar dolar borçla devraldığı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin borçlarını büyük ölçüde ödedi ve bu arada 4 milyar dolarlık yatırım gerçekleştirdi. Böylece, Türkiye'nin belediyecilik tarihinde yeni bir çığır açan Erdoğan, bir yandan diğer belediyelere örnek olurken, bir yandan da halk nezdinde büyük bir güven kazandı.

9 Mart 2003'te Siirt ili milletvekili yenileme seçimine katıldı. Bu seçimde oyların yüzde 85'ini alan Erdoğan, 22. Dönem Siirt Milletvekili olarak parlamentoya girdi.

15 Mart 2003 tarihinde Başbakanlık görevini üstlenen Recep Tayyip Erdoğan, aydınlık ve sürekli kalkınan bir Türkiye idealiyle, hayatî öneme sahip birçok reform paketini kısa süre içinde uygulamaya koydu. Demokratikleşme, şeffaflaşma ve yolsuzlukların engellenmesi yolunda büyük mesafeler katedildi. Buna paralel olarak ülke ekonomisi ve toplum psikolojisini olumsuz yönde etkileyen ve onyıllardır çözülemeyen enflasyon kontrol altına alındı, itibarını yeniden kazanan Türk Lirası'ndan 6 sıfır atıldı. Devletin borçlanma faiz

oranları aşağı çekildi, kişi başına düşen millî gelirden büyük artış gerçekleştirildi. Ülke tarihinde daha önce görülmemiş hız ve sayıda baraj, konut, okul, yol, hastane ve enerji santrali hizmete girdi. Bütün bu olumlu gelişmeler, bazı yabancı gözlemciler ve Batılı liderler tarafından "Sessiz Devrim" olarak adlandırıldı.



Recep Tayyip Erdoğan, Avrupa Birliği'ne giriş sürecinde ülke tarihinin dönüm noktası olarak nitelenen başarılı girişimlerine ek olarak, akılcı dış politikası ve yoğun ziyaret-temas trafiğiyle Kıbrıs sorununun kalıcı çözüme kavuşturulması ve dünyanın çeşitli ülkeleriyle verimli ilişkiler geliştirilmesi konularında önemli adımlar attı. Tesis edilen istikrar ortamı iç dinamikleri harekete geçirirken, Türkiye'yi bir merkez ülke haline getirdi. Türkiye'nin ticaret hacmi ve siyasal gücü, yalnız içinde bulunduğu coğrafi bölgede değil, uluslararası alanda da hissedilir düzeyde arttı.

Recep Tayyip Erdoğan, 22 Temmuz 2007 genel seçimlerinde %46.6 oy alarak büyük bir zafer kazanan Ak Parti'nin Genel Başkanı olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin 60. Hükümeti'ni kurdu ve tekrar güvenoyu aldı.

Recep Tayyip Erdoğan, 12 Haziran 2011 seçimlerinden de daha büyük bir zaferle çıktı ve % 49.8 oy alarak 61. Hükümeti kurdu. 10 Ağustos 2014 Pazar günü, Türk siyasi tarihinde ilk kez doğrudan halkın oylarıyla ve ilk turda 12. Cumhurbaşkanı seçildi.

'Recep Tayyip Erdoğan evli ve 4 çocuk babasıdır.'



Abdulkadir Küpeli

Merhabalar,

Ben Abdulkadir Küpeli, 20 Ocak 1963 Çankırı doğumluyum, 1978 yılı itibarıyla yerleşmiş bulunduğumuz Kocaeli de kişisel girişim fikirlerim ve çalışma azmim doğrultusunda kurmuş olduğum "Küpeli İnşaat" firmasıyla ilk amacım firmamızı alanında güçlü ve lider bir marka haline getirmek oldu.

1981 yılında Petkim - Tüpraş inşaat mekanığı tarafında taşeron olarak başladığımız yolculuk, 1987 yıllarında asıl işimiz olan inşaat'a yoğunlaşarak devam etti. Kuruluşumuzdan bu yana yaptığımız tüm çalışmalarda inşaat sektöründe geniş bir bilgi birikimine sahip, işini bilen, eğitilmiş, deneyimli, birikimli insan kaynağımız ve günümüz teknolojik gelişmelerini de göz önünde bulundurarak, yolumuza devam ederek, arşivimize bir çok farklı yapı ve başarılı işler kattık.

1999 Depremini ve ardından gelen ekonomik krizi önceden aldığımız sağlam önlemler ile özellikle yapılarımızın sağlam olması sayesinde sorunsuz ve kayıpsız bir şekilde atlattık. Şehrin toparlanması ve gündelik hayatın devamlılığının sağlanmasının ardından ise 2001 yılında işlerimizi tekrardan hızlandırmaya başladık.

Ülkemizin kalkınması için canla başla çalışmayı ilke edinmemiz neticesinde bizleri sadece ilimiz Kocaeli sınırlarında kalmamaya ve yeni projelere sürükledi. Bu kapsamda Büyükçekmece civarında gerçekleştirdiğimiz 3000 m2'lik Antirepo projesi ile gücümüze güç kattık.

Şimdi ise yeni bir hamle yapıyoruz, bir prestij projesi olan "Burç Premium" projesiyle, markalaşma çalışmalarımıza, iş ve işçi sağlığı ve çevre duyarlılığı anlayışımızla, kaliteli hizmet ve üretim yapmaya, siz değerli müşterilerimizin memnuniyeti odaklı çalışmaya ve en önemlisi hizmetlerimizi bir üst segment'e taşımaya kararlıyız.



HAKKIMIZDA

Şirketimiz kuruluşundan bu yana yaptığı çalışmalarla inşaat sektöründe geniş bir bilgi birikimine sahip, işini bilen, eğitilmiş, deneyimli, birikimli insan kaynağı ile yoluna devam etmektedir. Amacımız KÜPELİ İNŞAAT'ı alanında güçlü ve lider bir marka haline getirmektir.

Markalaşma çalışmalarımızda, kaliteli hizmet ve üretim yapmayı, aynı zamanda müşteri memnuniyeti odaklı çalışmayı en önemli hizmetlerimizden biri olarak görüyoruz. İnşaat sektöründe öncü firma olmak için taahhütlerimizi zamanında ve en iyi kalitede yerine getirme, uzmanlık gerektiren zor projelerin üstesinden gelebilme, kaliteli ve yetkin insan kaynağı ile çalışma, zor koşullarda iş yapabilmek, etik ilkelere uygun davranma ana prensibimiz olmuştur.

Şirketimiz Kocaeli ili, Körfez İlçesi, Mimar Sinan Mahallesi, Mehmet Akif Ersoy Caddesi, No:138 Küpeli İş Hanı Kat: 1 Daire: 1 adresinde bulunmaktadır.

VİZYONUMUZ

Ülkemizin inşaat sektörüne gelişmiş ülkelerin kalite seviyesinde inşaat yapıları sunmak, pazar payını sürekli yükseltmek, üretimde modern ve teknolojik gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek, ileri teknoloji ekipmanlarını ve nitelikli çalışanların katılımını sağlayarak sürekli iyileştirme sağlamak, müşterilerimizin talepleri doğrultusunda faaliyetlerimizde yüksek sürat ile üretme-teslim etme amacına hizmet ederek müşteri memnuniyetini en üst seviyede gerçekleştirmek Kalite Politikası olarak benimsenmiştir.

MİSYONUMUZ

Ülkemizin inşaat sektörüne gelişmiş ülkelerin kalite seviyesinde inşaat yapıları sunmak, pazar payını sürekli yükseltmek, üretimde modern ve teknolojik gelişmeleri ve yenilikleri takip etmek, ileri teknoloji ekipmanlarını ve nitelikli çalışanların katılımını sağlayarak sürekli iyileştirme sağlamak, müşterilerimizin talepleri doğrultusunda faaliyetlerimizde yüksek sürat ile üretme-teslim etme amacına hizmet ederek müşteri memnuniyetini en üst seviyede gerçekleştirmek Kalite Politikası olarak benimsenmiştir.

İNSAN KAYNAKLARI POLİTİKAMIZ

- İnsan Kaynakları uygulamalarımızla ilgili her türlü davranış, çalışma ve ilişkilerimizde;
- Şirketimizin ve çalışanlarımızın güvenliğini, sağlık ve esenliğini ön planda tutmak
- Topluma, doğa ve çevreye karşı sorumlu, ahlaki değerlere ve etik ilkelere uygun davranmak
- Tüm çalışanlarımızın, "insana" ve "sürekli gelişime" odaklı bir bakış açısına sahip olmalarını sağlayacak İnsan Kaynakları uygulamalarını yürütmek ve bu vizyona sahip insan kaynağını şirketimize kazandırmak,
- Tüm çalışmalarımızda paydaşlarımızla güvene dayalı sürekli bir işbirliği kurmak,
- Her aşamada ve düzeyde çalışanlarımızın gelişimini ön planda tutmak, sürekli olarak "insana yatırım" yapmak,
- Çalışanlarımızın sürekli gelişimini sağlayarak "verimlilik", "karlılık", "müşteri memnuniyeti" gibi şirket hedeflerine katkımızı sürdürmek.





İlçe, adını Kocaeli Körfezinde yer alan ilk iskelenin bulunduğu mevki anlamında kullanılan “Başiskele” den almıştır. Başiskele, daha önce ilçe sınırları içinde yer alan ve ayrı ayrı belediye statüsündeki; Bahçecik, Yeniköy, Karşıyaka, Yuvacık ve Kullar beldelerinin 2008 yılında çıkarılan 5747 sayılı Kanunla tüzel kişilikleri kaldırılarak sınırları birleştirilmiş ve yeni bir ilçe haline gelmiştir.

Bu nedenle ilçenin tarihçesini ilçeyi teşkil eden köy, belde ve kasabaların tarihçeleri oluşturmaktadır. Yapılan araştırmalarda, yöre tarihinin; milattan önceki yıllara kadar uzandığı tespit edilmiştir. Daha sonra Yunanistan ve Trakya bölgesinde yerleşik Bithynia’lıların tebaası içinde yer alan ve M.Ö. 712 yılında bölgeye göç eden Megara’lıların bugünkü Seymen ve Başiskele yöresine yerleşmesiyle başlar. Megara’lılar yerleştikleri bu bölgeye; o dönemlerde körfezde bol miktarda bulunan ve halkın sosyal ve ekonomik yaşamı üzerinde çok etkili olan Istakozlara atfen “Astakoz” adını verir.

Bugün ilçeye de adını veren Başiskele’de kurulan körfezin ilk limanı dönemin en önemli limanı olmuş, Megara’lılar liman sayesinde kısa zamanda zenginleşerek “Astakoz” adı altında bir site (kent) devleti haline gelmişlerdir. Ekonomik olarak çok güçlü hale gelen Astakoz site devleti, kendi adına bir yüzünde Istakoz, diğer yüzünde tanrıça Olbia’nın resmi olan para basmıştır. İlk Astakoz parası halen İstanbul Arkeoloji müzesinde sergilenmektedir.

Astakoz, M.Ö. 300 yılına kadar bağımsız bir devlet olarak yaşamış, 262 yılından sonra da bölgede hüküm süren Bithynia Krallığına dâhil edilerek krallığın en önemli kenti haline gelmiştir. Dönemin Bithynia Kralı I. Nikomedes, savunması daha kolay olan ve liman olmaya daha uygun bulunduğu bugünkü İzmit’i kent merkezi haline getirmiş, kentin adını kendi adına atfen Nikomedia koymuştur. Nikomedia, o tarihten itibaren hızlı bir şekilde gelişerek Bithynia Krallığının başkenti haline gelmiştir.

Bölge, 1078 yılında Selçukluların egemenliği altına girmesine rağmen, Haçlı seferleri sırasında Roma-Bizans hâkimiyetine geçmiştir. Bursa bölgesini ele geçiren Orhan Gazi tarafından 1337 yılında fethedilerek Osmanlı topraklarına katılmıştır. Bu fetihler sırasında Akçakoca Bey ve Süleyman Paşanın önemli gayretleri olmuştur.

İlçe tarihçesi içinde Bahçecik önemli bir yer tutar. Roma döneminde Nikomedyalıznik yolu üzerinde stratejik bir yer

olarak tanımlanan “Basileia” bugünkü Bahçecik’tir. Bir rivayete göre Bahçecik isminin; Osmanlı devleti tarafından Sivas ve Bitlis bölgesinden getirilerek bölgede iskân edilen Ermeni dilinde aynı anlama gelen “Bârzıdağ”dan geldiği söylenmektedir.

Sultan III. Murat döneminin sadrazamlarından Sinan Paşa tarafından, İzmit Körfezi’nin Sapanca Gölü ve Sakarya Nehri ile birleştirilmesi amacıyla uygulamaya konan bir projede görevlendirilmek üzere Sivas ve Bitlis bölgesinden 30 bin civarında usta ve amele getirilmiştir. Bunlar arasındaki Ermeniler, bugünkü Bahçecik, Akmeşe, Arslanbey ve Yuvacık’ta iskân edilmişlerdir. İpek Böceği, Tütüncülük, Odun, Odun Kömürü, Balık Salamurası, çinicilik ve Bakırcılık gibi el sanatları ile eğitim konusunda çok önemli gelişmeler kaydeden Bahçecik, İstanbul’daki Ermeni aydınlarının yazlık olarak kullandığı mekân haline gelmiş ve çok gelişmiştir. Bahçecik kadar olmasa da benzer şekilde eski adı “Ovacık” olan bugünkü “Yuvacık” bölgesinde de Ermeni aileler yerleşik olup ipek böcekçiliği, kerestecilik, hayvancılık ve el sanatları gibi işlerle uğraşıyorlardı. Yuvacık ile Bahçecik arasındaki bölge ile dağ tarafındaki bölgelerde özellikle Karadeniz ve Kafkaslardan gelmiş Türkler yerleşmişlerdi.

Bölgenin bugünkü halini alması ağırlıklı olarak Kurtuluş Savaşı’ndan sonraki dönemlere rastlamaktadır. Yunan ve İngiliz ordularının işgali ile zor günler geçiren bölgenin savunmasında milli kuvvetleri destekleyen Gökbayrak taburu komutanı Cemal Bey’in, Kara Fatma’nın (Fatma Seher hanım), Zoboğlu Hasan ve Servetiye Müfrezesinde Mahmut Nedim Bey ve arkadaşlarının önemli katkıları olmuştur. Savaş boyunca Yunan ve İngiliz ordularının yanında yer alan bölgedeki Ermeniler, savaşın kaybedilmesinden sonra 1921 yılından itibaren bölgeyi terk etmiş, yerlerine Karadeniz ve özellikle Balkanlardan gelen Türk aileler yerleştirilmiştir.

Türk ailelerin yerleştirilmesinden sonra göç almaya başlayan bölgede bugünkü Başiskele İlçesini oluşturan yerleşim merkezleri de oluşmaya başlamıştır. Kullar bunlardan biridir. Başiskele ilçesinin kurulmasından önce belediye statüsünde olan Kullar’ın güneyindeki Paşadağı mevkiinde eski bir kalenin bulunduğu bilinmektedir. Önemli bir geçiş ve güvenlik noktasında bulunan Kalenin bir gözetleme ve kollama merkezi olarak kullanıldığı, buna atfen de yörenin “Kollar” olarak anıldığı bilinmektedir. Zamanla “Kollar” isminin “Kullar” olarak değişime uğradığı kabul edilmiştir.

İlçe tarihi içinde bugünkü Yeniköy’ün de önemli bir yeri vardır. Roma döneminde “Neocori”, Osmanlı döneminde yeni köy anlamına gelen Karye-i Cedit olarak anılan köy bugün “Yeniköy” olarak anılmaktadır.

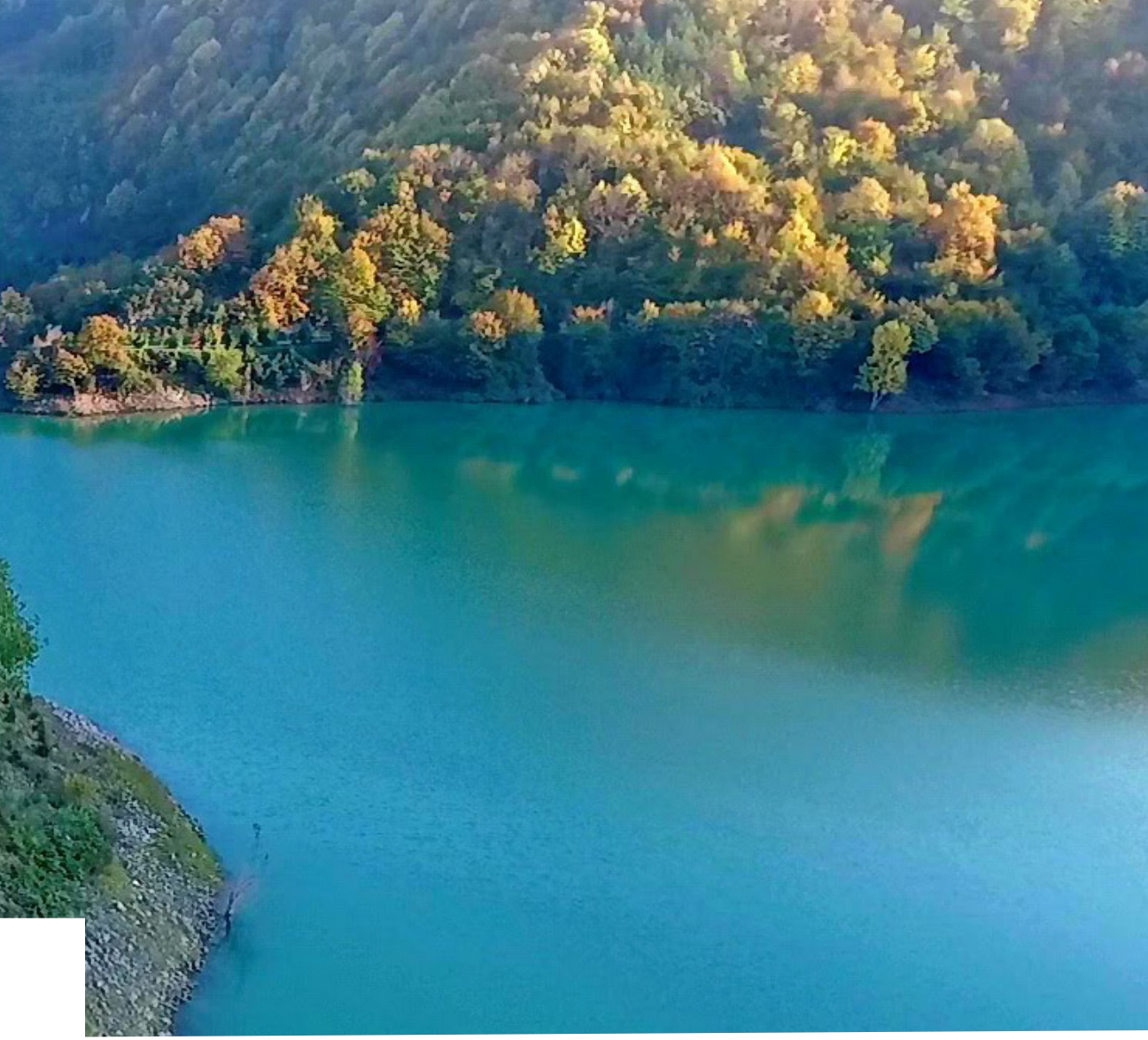
1921’den önce ahalisinin neredeyse tamamı Rumlardan oluşan Yeniköy halkı, Yunan ve İngiliz işgali sırasında Yunan ve İngiliz ordusu yanında yer alarak daha önce komşuluk ilişkileri olan Türklere karşı çeteler halinde saldırmışlardır.

Bugünkü Kullar, Yuvacık, Bahçecik ve Yeniköy ve çevresinde yaşayan Rum ve Ermeniler, yanlarında yer aldıkları Yunan ve İngiliz ordusunun savaşı kaybetmesinden sonra onlarla birlikte gemilere binerek bölgeyi terk etmişlerdir. Bu tarihten sonra Yeniköy’e ağırlıklı olarak Balkanlardan getirilen göçmenler yerleştirilmiştir

SANAYİ

Doğu Marmara Kalkınma Ajansı tarafından, 2013 yılı içerisinde hazırlanan ve bölge ilçelerinin mevcut durumlarının analiz edildiği çalışmada, Başiskele İlçesinin genel ekonomik durumuyla ilgili temel veriler ilgili kurumların çalışmalarından derlenmiş bulunmaktadır.

Kocaeli içerisinde yaşam ve yerleşim alanı olarak gün geçtikçe ileri giden Başiskele’nin nüfus projeksiyonlarında da yer aldığı üzere önemi artmaktadır. İlçede, özellikle



mevkii Bakanlığın talebi doğrultusunda arkeolojik sit alanı olarak belirlenmiş ve koruma altına alınmıştır.

TARİHİ DOKU VE YAPILAR

Tarihi milattan önceki yıllara kadar dayanan köklü bir tarihe sahip olmasına rağmen, Başiskele’de günümüze taşınan bina, mekan ve yapılar maalesef çok azdır. Bahçecik, Yeniköy, Yuvacık ve Kullar’da çok az sayıda tarihi ev günümüze ulaşabilmiştir. Kocaeli Büyükşehir Belediyesinin başlattığı proje kapsamında yıkılmaya yüz tutmuş bazı eski evler aslına uygun olarak yeniden yapılmaya başlanmıştır.

Eski Bahçecikte yoğun olarak bulunan okul binalarından günümüze sadece Bithynia Yüksek Okulu (Amerikan Koleji) binalarından biri gelebilmiştir. Bahçecik Merkez Camisinin hemen yanı başında bulunan Osmanlı’dan kalma tarihi çeşme restore edilerek yeniden yapılmıştır. Yuvacık Barajına su taşıyan Kirazdere üstünde Rize’den Servetiye’ye göç etmiş Mustafa Usta tarafından yapıldığı söylenen tarihi bir kemerli taş köprü bulunmaktadır.

Servetiye taş köprüsünün 135 yıl önce yapıldığı söylenmektedir

TEPECİK KÖYÜ TAŞ CAMİİ

Tepecik köyünde bulunan caminin 1900’lü yıllarda yapıldığı tahmin edilmektedir. Caminin dış duvarları oldukça kalın olup kesme taştan yapılmıştır. Bu caminin tahrip olan minberi ve minaresi 1958 yılında yeniden yapılmıştır. Kesme taştan inşa edilen cami T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü tarafından tarihi eser olarak korunmaya alınmıştır.

SERVETİYE KARŞI KÖYÜ CAMİİ

Servetiye Karşı Köyü’nün merkez camisidir. Osmanlı döneminde bölgedeki taş ocaklarından çıkarılan kara taşlarla yapılmıştır. Üzerindeki mermer levhada 1885 yılında yapıldığı belirtilmektedir.

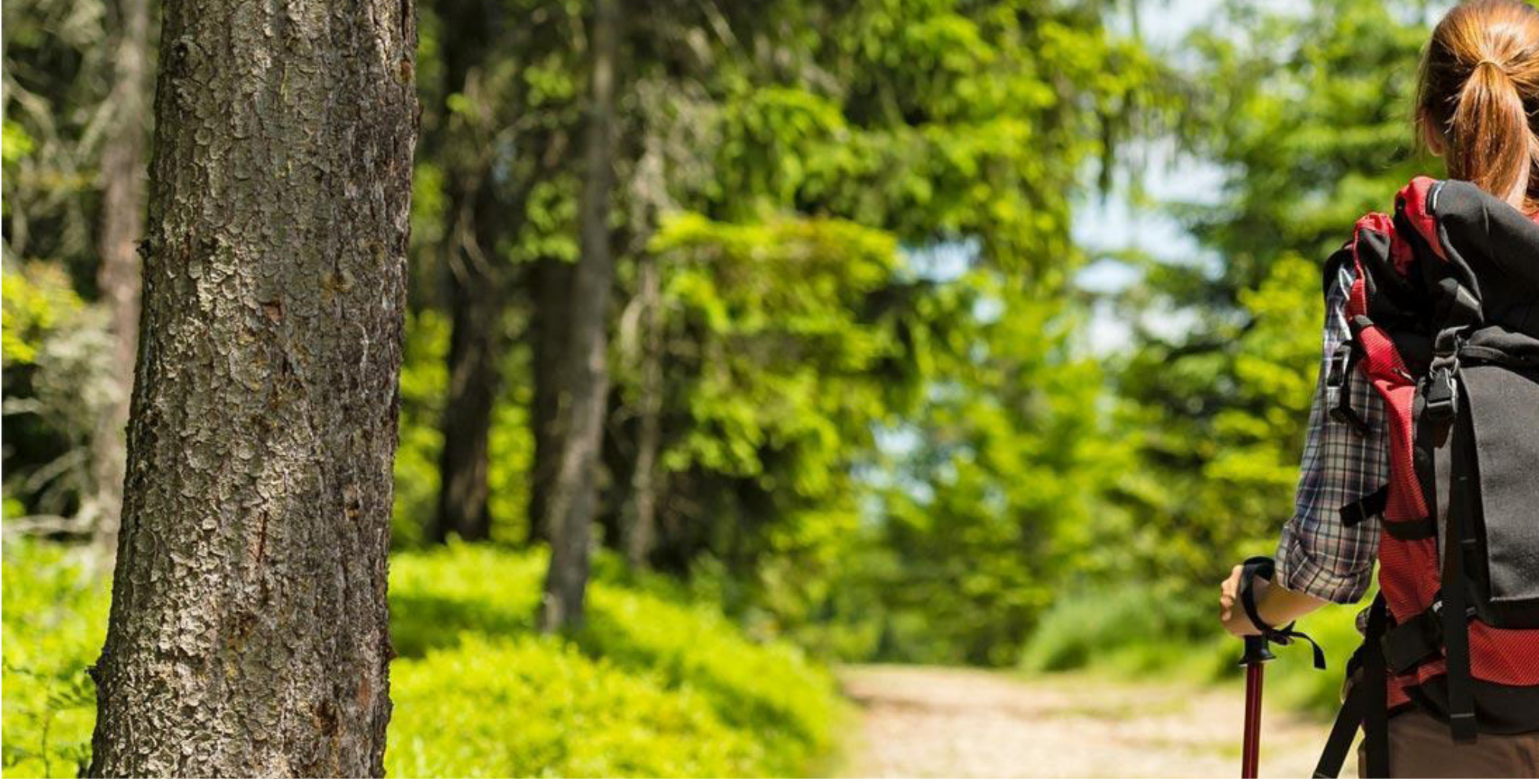
merkezi mahallelerde artan yapı ruhsatları da ilçenin bir cazibe merkezi haline gelmekte olduğunun göstergesidir. Böyle olmakla birlikte, bünyesinde hali hazırda bir serbest bölge bulunan Başiskele’nin bir sanayi merkezi olarak konumlanması noktasında tedbirler alınması, sanayileşme yönündeki eğilimin kontrol alınması gerekmektedir. Zira ilçeyi bir yaşam ve yerleşim merkezi olarak cazip hale getiren doğal zenginlik, zaman içerisinde korunmayı hak etmektedir.

KÜLTÜR VE TURİZM

Tarihi milattan önceki yıllara kadar dayanan köklü bir tarihe sahip olmasına rağmen, Başiskele’de günümüze taşınan bina, mekân ve yapılar maalesef çok azdır. Bahçecik, Yeniköy, Yuvacık ve Kullar’da çok az sayıda tarihi ev günümüze ulaşabilmiştir. Kocaeli Büyükşehir Belediyesinin başlattığı proje kapsamında yıkılmaya yüz tutmuş bazı eski evler aslına uygun olarak yeniden yapılmaya başlanmıştır. Eski Bahçecikte yoğun olarak bulunan okul binalarından günümüze sadece Bithynia Yüksek Okulu (Amerikan Koleji) binalarından biri gelebilmiştir. Bahçecik Merkez camisinin hemen yanı başında bulunan Osmanlı’dan kalma tarihi çeşme restore edilerek yeniden yapılmıştır. Ancak çeşmenin üzerindeki yazıların savaş sırasında düşman tarafına geçen Ermeni ve Rumlar tarafından kazındığı söylenmektedir.

Bölgede bulunan tarihi heykel ve para gibi diğer buluntular İzmit ve İstanbul Arkeoloji müzelerinde sergilenmektedir. Yuvacık Barajı’na su taşıyan Kirazdere üstünde Rize’den Servetiye’ye göç etmiş Mustafa usta tarafından yapıldığı söylenen kemerli tarihi bir taş köprü bulunmaktadır. 2010 yılında kaçak kazı sonucunda yaşanan mezar soygununda ortaya çıkan (Vezirçiftliği mevkii) tarihi mezarlar T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü uzmanlarınca incelenmiş ve bölgenin Roma dönemi Nekropolü [soyluların gömüldüğü özel mezarlar bölgesi] olduğu tespit edilmiştir. Bu bölge ve Paşadağı Kalesi





TREKKING GÜZERGAHLARI

YAYLALAR

BAŞISKELE'NİN EŞSİZ TABIATI

YUVACIK BARAJI

Yuvacık Barajı Sıcakdere ve Soğukdere kollarının beslediği Kirazdere üzerindedir. Kocaeli ili ve çevresinin su ihtiyacına katkıda bulunmak üzere 1999 yılında hizmete girmiştir. Baraj yakınında kurulan su arıtma tesisi günlük 480 milyon litre arıtma kapasitesi ile Kocaeli'nin su ihtiyacını karşılayan önemli bir kaynaktır. Yuvacık Barajı, 500 metre uzunluğunda havzası, çevresindeki zümrüt yeşili ormanlar ile doğa ve dağ yürüyüşü severlerin vazgeçilmez mekanlarından biridir. Başiskele ilçesi, özellikle baraj bölgesi zengin su kaynaklarına sahiptir. 7 dere ve bu dere üzerindeki şelaleler doğa yürüyüşçülerinin sık sık ziyaret ettiği yerlerdir. Dereler üzerinde birçok restoran ve piknik alanı mevcuttur.

BAŞISKELE SAHİLİ

Başiskele Sahili Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından 2006 yılında tamamlanıp hizmete açılmıştır. Muhteşem palmiye ağaçlarının yanı sıra yürüyüş alanları, gözlem evi, çocuk oyun alanları, kafeterya ve plajdan oluşmaktadır. Başiskele Sahili mükemmel bir İzmit Körfezi manzarasına sahiptir. Kocaeli halkının huzurlu bir zaman geçirebileceği sahile Büyükşehir Belediyesi tarafından 2185 m boyunca en uzun sahil yürüyüş yolu yapılmıştır. Sahil kıyısında 19.665 m2 yeşil alan çimlendirilmiş 13 bin 110 m2 renkli baskı yürüyüş ve koşu yolu yapılmıştır.

YAYLALAR

Menekşe (Menevşe) Yaylası: İsmi Menekşe tepesi ve burada bulunan menekşelerden almıştır. Az sayıda yayla evi mevcuttur. Çadır kurmak ve kamp yapmak için uygundur.

Kayaüstü Yaylası: Yuvacık Barajı'nın bitiminden sonra 17 km mesafededir. İçinde yürüyüş parkurları vardır. Çadır kampı için son derece uygun bir yayladır.

İn Önü Yaylası: Bölge aslında Sakarya ili, Pamukova beldesine bağlı olmasına rağmen Başiskele Tepecik Köyü'ne yakın olması nedeni ile Pamukova ve Tepecik Köyünün ortak kullanım alanıdır. Adını içinde bulunan mağaradan (İn Önü) alan yayla çadır kampına uygundur.

Ercuva Yaylası: İn Önü Yaylası gibi Sakarya İli Pamukova Beldesi ve Tepecik Köyü ile ortak kullanılır. Ulaşımı diğer yaylalara nazaran biraz daha zordur. Çam ve Kayın ağaçlarından gelen bol oksijen vücuttaki toksit maddeleri atarak son derece sağlıklı ve dinç bir bedene katkı sağladığı bilinmektedir.

Aytepe: Diğer yaylalara oranla daha küçük bir alana sahip olmasına rağmen içinde çok sayıda yürüyüş yolu güzergahı barındırır. Bölgenin su ihtiyacını sağlayan iki kaynak buradaki mağaradan çıkar. Çadır kampı için çok uygun yerler vardır.

TREKKING GÜZERGAHLARI

Aytepe - Beşkayalar - Yuvacık Barajı: Yaklaşık 12 km lik bir güzergah olan bu yürüyüş yolu Aytepe mevkiinde Soğukpınar'daki su istasyonuna inen yol ile başlar. Beşkayalar tabiat parkı içinden geçen güzergah Yuvacık Barajında son bulur. Yol üzerinde temiz su kaynakları ve bölgede birkaç mağara bulunur.

Aytepe-Bıçkıdere-Soğukdere-Aytepe: Zorlamayan 12 km uzunluğunda uzunluğunda rahat bir parkurdur. Kış hariç tüm mevsimlerde yürüyüş yapılabilir. Güzergah su kaynakları açısından zengindir.

Camidüzü-Yuvacık Barajı: 9 km'lik rahat bir parkur olan güzergah boyunca dinlenme ve çeşitli spor aletleri vardır. Güzergahın 5 km'lik bölümü baraj kenarı boyunca uzanır.

Aytepe-Değirmendüzü-Yuvacık Barajı: Ağırlıklı olarak inişlerden oluşan 8 km'lik bir yürüyüş güzergahıdır.

Değirmendüzü-Aytepe-Değirmendüzü: Servetiye Cami Köyü'ne bağlı Değirmendüzü mahallesinden başlayan 10 km boyunca Kirazdere Vadisi yönünde ilerleyen, Beşkayalar Tabiat Parkını cepheden gören toprak yollar ile devam eden parkur Soğuksu'ya iner. Soğuksu'dan devam eden toprak yolla Aytepe'ye çıkılır ve tekrar Değirmendüzü'ne inilerek parkur tamamlanır.



Camidüzü-Hamzadağı: Bütün bölgeyi, İzmit Körfezini ve Sapanca Gölünü yüksek bir noktadan görebileceğiniz 9 km uzunluğundaki en güzel parkurlardan biridir. Parkur hafifçe yükselerek muhteşem manzaraları önünüze seren yaklaşık 650 m yükseklikteki Hamzadağı'na varır.

Kayaüstü Yaylası Parkuru: 1085 m yüksekliğindeki Kayaüstü Yaylası'ndan kuşbakışı vadiyi seyredebileceğiniz muhteşem manzaralı 7 km uzunluğunda bir parkurdur.

Aksığın-Kazandere Parkuru: Aksığın Köyü ile Kazandere Köyü arasındaki beton köprüden başlayan 4 km'lik kısa ama zor bir parkurdur. Güzergahtaki şelalelere girmeden kayaları tırmanmadan yürüyüşü sürdürmek mümkün değildir.

Kungul Dağı Parkuru: 1259 m yüksekliğine ulaşan Samanlı Dağları üzerindeki Kungul Dağı'ndan vadiye inen 11 km uzunluğunda bir parkurdur. Kış aylarında zor olsa da her mevsim yürüyüş yapılabilir.

Aytepe-Menekşe Yaylası: Aytepe mevki 13 km'lik bu parkurun başlangıç noktasıdır.

Sıcakdere-Yuvacık Barajı: 10 km'lik uzunluğunda zor parkurlardan biridir ve ıslanmadan geçmek mümkün değildir. Kanyon boyunca şelale ve gizli göllerle karşılaşılır.

Soğukdere-Yuvacık Barajı: Sağlıklı ve deneyimli yürüyüşçülerin yapmasını tavsiye ettiğimiz 11 km uzunluğunda bir yürüyüş ve tırmanma parkurudur.

Soğuksu-Bahçecik: 5 km uzunluğundaki bu güzergah herkesin yapabileceği kolaylıkta bir parkurdur.

Simon Sırtı Parkuru: Parkur 8 km uzunluğundadır ve yürüyüş boyunca İzmit Körfezinin muhteşem manzarasını seyrederken yürümek mümkündür.

Aytepe-İn Önü Yaylası: Herkesin yürüyebileceği kolay ama 16 km'lik uzunluğuyla en uzun parkurlardan biridir. Kış hariç her mevsimde yürünebilecek bir parkurdur.

Kazandere-İn Önü Yaylası: 14-19 km uzunluğunda rahat bir parkurdur.

Karapınar-İn Önü Yaylası: Toprak araç yoluna sahip 18 km uzunluğunda bir parkurdur.

Tepecik-İn Önü Yaylası: Uzun gürgen ağaçlarının içinden gerçekleştirilen 12 km uzunluğunda bir parkurdur.

Tepecik-Kazandere: Bölgenin en uzun 22 km'lik yürüyüş parkurudur.

Bahçecik-Yuvacık Barajı: Yuvacık Barajı'nı besleyen dere üzerindeki tarihi kemer köprü üzerinden başlayan 10 km uzunluğundaki, Beşkayalar Tabiat Parkının en güzel seyredildiği parkurdur.

BAŞISKELE'NİN EŞSİZ TABIATİ

Kocaeli'de yürüyüş sporu (trekking) denildiğinde akla ilk gelen adres olan Yuvacık, aynı zamanda mesire yerleri ve turistik tesisleriyle de önemli bir cazibe merkezidir.

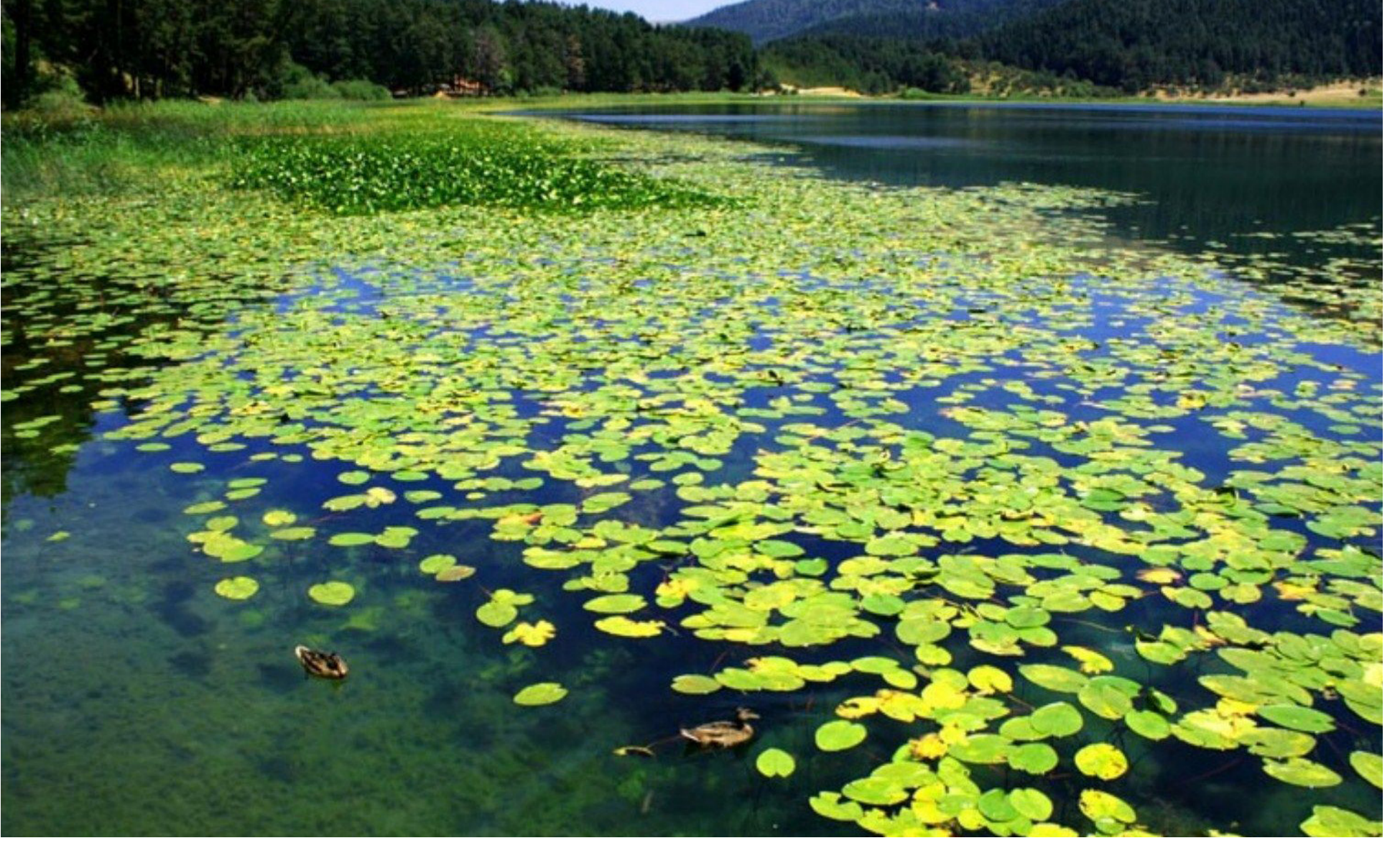
Yuvacık Barajı çevresindeki alabalık tesisleri ile diğer turistik tesisler ormanlar ve dere kenarlarındaki piknik alanları ve çay bahçeleriyle Yuvacık'ı dört mevsimin aynı anda tüm güzellikleri ile yaşadığı bir bölge kılmaktadır.

Burada dağların zirvesinden, yaylalardan İzmit Körfezi'ni izlerken temiz hava cıvı cıvı kuş sesleri ve tabiatın o güzel kokusu eşliğinde rahatlıkla yorgunluğunuzu atabilirsiniz. Bu güzelliklerin yanı sıra bölgede gezerken tarihi kalıntılarla karşılaşabilirsiniz.

Yuvacık yerli ve yabancı turizm yönünden izcilerin çadır kurmak isteyenlerin günübirlik gezginlerinde gözbebeği durumundadır.

4 SAATTE 4 ŞEHİR TURU

14 yürüyüş parkuru, altı mağarası, beş yaylası, barajı ve muhteşem deniz manzarası ile gözleri üzerinde toplayan Başiskele öte yandan jeep safari ile de büyük dikkat topluyor. Aynı gün içerisinde dört il görmeye olanak sağlayan parkurlar



ile insanlar çılgınlar gibi eğleniyor. 4 ve 8 kişilik gruplar halinde jeeplere binen doğa severler; kamping tesislerinden start alarak Yuvacık Barajı'nın eşsiz güzelliği boyunca yola koyuluyor. Aksığın ve Tepecik Köyü'nü geçen kabile kayın ormanları arasından bir kısmı Sakarya sınırlarında olan İnönü Yaylası'na ulaşıyor.

DOĞADA SAKLI BİR CENNET

İstanbulun yanı başında, şehre beş dakika uzaklıkta doğa turizmi ile ön plana çıkan Başiskelenin yıldızı parlıyor. 4 saatte 4 şehir doğa turları ve paintball büyük bir akım başlattı Şehir ve insan hayatının her açıdan gittikçe kirlenmekte olduğu günlerde insanlar şehrin boğuculuğu içinde hayat sürmekten şikâyet etmekte ve her fırsatta doğaya olan özlemlerini dile getirmektedir. Ferahlamak için doğaya çıkmak, doğanın dinginliğini ve temizliğini görmek istemektedir. Bu istek insanın şehirden uzaklaşma arzusunu ve hissiyatına dönüşleri beraberinde getirir. İnsanlar, şehrin stresinden uzakta olma isteğini karşılayacak, şehre yakın ama doğayla iç içe bir yer arayışına başlamaktadır.

Genelde temiz hava almak, spor yapmak, sağlığını korumak, fotoğraf çekmek, yeni keşiflerde bulunmak, kendisini dinlemek, huzur bulmak ve doğa ile iç içe yaşamayı öğrenmek gibi türlü sebeplerle başlayan arayışlarına son günlerde popüler olan Başiskele tüm güzelliği ve sıcaklığıyla karşılık vermektedir. El değmemiş doğası; barajı, mağaraları, şelaleleri, yaylaları, denizi ve tarihi yerleriyle insanlara ayrıcalıklı olma hissi veren Başiskele, doğa turizmiyle ön plana çıkmaktadır. Salon sporlarının tahtını sallayan doğa sporlarını ve alternatif spor dallarını ziyaretçilerine açan Başiskele, özellikle İstanbulluların yeni mekanı oldu.

TERMAL ŞEHİRİ BAŞISKELE

Yerel yönetimlere örnek olacak vizyon projelere imza atan Başiskele Belediyesi, ilçeye değer katmaya devam ediyor.

Geride bıraktığı 4 yıllık süreye nitelikli ve kaliteli birçok hizmet sığdıran ve sağlıklı kent yapılanmasıyla diğer ilçelere örnek olan Başiskele, yatırımlarla adeta bölgede göz kamaştırıyor.

Özellikle termal turizmle ilgili ilçede önemli yatırımlar yapılıyor. Kocaeli'nin genç ilçesi Başiskele, Türkiye'nin yaşanılabilir örnek ilçesi olma yolunda hızlı ve sağlam adımlarla ilerliyor ve Marmara'nın "Termal Şehri" özelliği ile ismini duyurmak istiyor. Hızlı nüfus artışıyla yatırımcıların ve halkın tercih ettiği ayrıcalıklı bir ilçe olan Başiskele'de, yeni projeler ve yeni yatırımlar Belediye Başkan'ı Hüseyin Ayaz'ın önderliğinde aralıksız olarak sürüyor.

Jeotermal Kaynaklara sahip olmanın ne derece önemli olduğu bilinciyle hareket eden Başiskele ilçesi bugün yatırımcıların gözbebeği durumunda...

Başiskele Belediyesi'nin öncülük yaptığı dev projelerle kentsel dönüşüm sağlanırken, marka değerini de zirveye taşıyor. Beş yıldızlı termal otel The NESS ile Wellborn Luxury Otel ile hareketlenen bölge önümüzdeki yıllarda 7 yıldızlı Residance, 5 yıldızlı Hilton ve Divan gibi marka otellere de ev sahipliği yapacak.

Deyim yerindeyse ilçe adeta oteller merkezi olacak. Bu yatırımlar ise Başiskele'nin gelişiminde ve değişiminde önemli yer alacak. Başiskele; ilk termal oteli ile başlayan termal turizm yolculuğunu daha nice otellerle desteklemeyi, bağlı olduğu Jeotermal Kaynaklı Belediyeler Birliği'nin de desteğiyle, doğal güzellikler içerisinde bölgenin en önemli turizm kenti ve merkezi inşaa etmeyi hedefliyor.



Bize biraz kendinizden bahseder misiniz? Erkan İnce kimdir?

Çok eski çağlardan beri hep üstüne yeni şeyler koyarak günümüze ulaşan geleneklerimizin etkisi altındayım. Post modernizmin siğ ve tüketici anlayışının önüne geleni bir sel gibi sürüklemesinden hayatımın her alanında kendimi korumaya, elimden geldiği kadar bu selin kıyılarında karadan gitmeye çalışıyorum. Güncel pratikten tamamen uzaklaşmaya imkan yok zaten.

Teknoloji ve sadelik kavramları arasında gidip geldiğinizden bahsediyorsunuz, bu konuda söylemek istedikleriniz nelerdir?

Tam olarak böyle söylemedim. Söylediğim şudur: "Teknolojinin amansız gelişmesi karşısında ürküntü içindeyim. İnsanlığın birkaç on bin yıllık muhteşem macerası acaba bu maceranın kahramanı olan insanlığın ürettiği teknoloji tarafından mı sonlandırılacak yoksa teknoloji insanlığa uzun bir gelecek mi sağlayacak, doğrusu emin değilim."

Küresel ısınma üzerinde çokça duruyorsunuz, küresel ısınmanın işinize etkisi nedir?

Küresel ısınma bir gerçektir. Çok yakın bir gelecekte saatte 300 km hızla rüzgarlar estiğinde, hiç yağmur yağmayan yerlerde bardaktan boşanırcasına yağmurlar yağıp önüne geleni silip süpürdüğünde, artık vakit geçmiş olacak. İnsanlığın bu konuda daha çok çaba göstermesi lazım. Bu çaba, yalnızca karbon ayak izini azaltmakla ibaret olmamalı, atmosferdeki mevcut CO2 emisyonunun da azaltılması için her insana düşen görevler var. Bu aslında Allahın bize bir emridir de: "Sizi topraktan yaratan ve yeryüzüne yerleştirerek burayı kalkındırmakla görevlendiren O'dur." Hud ,61
İşte bu sorumluluk için yoğun ahşap kullanmak gerekir. Bu konuda daha detaylı bilgi için "Tackle Climate Change Use Wood" hakkında araştırma yapınız. Ne kadar haklı olduğumu göreceksiniz.

Projelerinizde genellikle milli mimari üslubundan ilham almanızın sebebi nedir?

Çünkü ben bir Türküm. İngiliz, Alman, Arjantinli veya Japon değilim.

Bina veya yapılardan ziyade müzik aleti tasarımlarına da ilginiz olduğunu duyduk, bu konuda ne söylemek istersiniz?

Türk müziği de diğer milli kültür öğeleri gibi özenle sahip çıkılması gereken bir değerdir. Elimden geldiği kadar amatörce çaba gösteriyorum.

Son yıllarda kentleşmenin doğaya verdiği zararlar hakkında düşüncelerinizi merak etmekteyiz, bu konuda siz kendi yapılarınızda ne gibi önlemler alıyorsunuz?

Kentleşmenin doğaya verdiği zararlar hakkında hiç de iyi şeyler düşünmüyorum. Kentleşme değil de "BETONLAŞMA" sadece doğaya değil, insanlığa da zarar veriyor. Bu konuda kendi yapılarımda herhangi bir önlem almıyorum.

Doğal teknoloji kullanıyorum ve yer çekimine saygı gösteriyorum. İki kattan yüksek binaların insanlar için uygun olmadığını düşünüyorum. Onlarca katlı gökdelenlerdeki beton kutularda yaşayanlar "HOMO SAPIENS" in bir başka versiyonu olmalı. Ben elimden geldiği kadar tüy gibi hafif ama çelik gibi sağlam binalar üretmeye çalıştım. Sıcakta naylon ya da polyester gömlek değil, ipek gömleği tercih ettim. Soğukta yapay malzemelerden imal edilmiş yorganları değil, yün yorganları tercih ediyorum.

Yapılarda da bu koşulları sağlayan iki malzeme var: doğal taş ve ahşap. Allah bunları akıllı insanlara bahşetmiş. Ben de bu akıllı insanlara hitabetmeye çalışıyorum. Evim ahşap, ofisim ahşap. Beton binalarda radon gazının baskısını hissediyor ve rahatsız oluyorum.

Her mimarın ustalık eseri olarak tabir edeceği bir eseri mevcuttur, sizin ustalık eserinizi soracak olursak nelerden bahsetmek istersiniz?

Henüz ustalık eserimi yapamadım. Meslekte gelişmenin sonu yok.

Bir mimar olarak Başiskele ve çevresine bakış açınız nedir, bize bu çevreyi nasıl tanımlarsınız?

İstanbul merkez alarak 150 km çapında bir daire çizin; ya da Kahireden güneye doğru bin kilometrelik bir doğru çizin veya Basra Körfezi merkezli 300 km çapında bir yarım daire çizin.

İşte buralar dünyanın merkezleridir. Başiskele bu geometrilere uygun bir koordinatta. En büyük uygarlıkların binlerce yıl bu bölgelerde yaşamasının sebebi de budur zaten.

BURC PREMIUM projesi hakkında biraz bilgi verir misiniz?

Çeşitli tiplerde ve büyüklüklerde evleri hem bir kontrast hem de bir armoni içinde arazi içine yerleştirmeye çalıştım.

Projeyi diğerlerinden ayıran en önemli özellikler nelerdir?

Tek tip asker gibi dizilmiş binalardan değil, organik bir yapıdan oluşmasıdır.

RÖPORTAJ



Körfez'deki bu olguya uygun hareket eden firmalardan birisi de Küpeli İnşaat'tır. Sadece yaşam alanları değil, Türkiye'nin birçok ilinde iş dünyası ve kamu için de önemli projelere imza attılar. Böyle bir firmanın ilçemizde olmasından gurur duyuyoruz.

İSMAİL BARAN

KÖRFEZ BELEDİYE BAŞKANI İLE

SORU&CEVAP

Mevcut göreve gelmeden önce neler yaptınız? İsmail Baran kimdir?

1966 yılında Sakarya'da doğdum. Aslen Artvinliyim. İlk, orta ve lise tahsilini Körfez'de tamamladıktan sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi Rize Meslek Yüksek Okulu Makine Bölümünü ardından Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesini bitirdim. 2009 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi ve Körfez Belediyesi meclis üyeliğini yürüttüm. Özel bir şirkette 9 yıl üst düzey yöneticilik deneyiminin ardından Körfez Belediyesinin yan kuruluşu olan YARPAŞ A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdürü olarak görev yaptım. 16 yıl Körfez ilçede esnaf olarak da hizmet verdim. Evli ve 3 çocuk babasıyım.

Eğitim hayatınızın sonrasında belediyeçilik tarafında faaliyet göstermeye nasıl karar verdiniz?

Eğitimimim sonrasında ticarete atıldım. Siyasetin de içinde olan biriydim. 2009 yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi ve Körfez Belediyesi meclis üyeliğini yürüttüm. Özel bir şirkette yöneticilik görevi sonrası Körfez Belediyesinin yan kuruluşu olan YARPAŞ A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdürü olarak görev yaptım. Belediyenin işleyişini her noktasına kadar iyi bilen biriyim. Körfez halkına hizmet etmek adına göreve talip oldum ve onlar da bize teveccüh gösterdi.

Körfez Belediyesi'ni nasıl tanımlarsınız?

Körfez, insan çeşitliliği bakımından ülkemizin en zengin bölgelerinden biri. Bu yönüyle adeta ülkemizin bir özeti gibi.

Körfez Belediyesi de bu bütünlüğü sağlayan ilçedeki en büyük etken. Tabi ailemizin büyüklüğü güçlü bir sorumluluk getiriyor. Tarihiyle, kültürüyle, doğası ve sahip olduğu değerleriyle her geçen gün güçlenen ilçemizde aynı kalite ve homojenlikte, para ve insan kaynaklarını en verimli şekilde kullanarak, kalitesi sürekli artan hizmetler bütününe kesintisiz sunmaya devam ediyoruz.

Görev sürenizce yaptığınız sizin için en önemli faaliyetler&projeler nelerdir?

3 yılda ortaya koyduğumuz 300 projeye, 300 Milyonluk yatırım planımız ile şehri inşa etmeye, inşa ettiğimiz bu eserlerle de gönüllerimizi ihya etmeye çalışıyoruz. Birçok sosyal sorumluluk projesini gerçekleştirirken, Türkiye'de öğrencilere öğrenim katkısı veren tek belediyeyiz. Körfez'in tarihini gün yüzüne çıkarırken, vatandaşlarımızı doğa ile buluşturuyoruz. Sorunun cevabına gelirsek; halkımızın bize dua ettiği, 'Allah razı olsun' dediği her proje ve faaliyet bizler için önemlidir.

Belediye olarak hangi alandaki faaliyetlere önem vermektedirsiniz?

Belediyeçiliğin sınırlarının giderek genişlediği günümüzde Körfez Belediyesi olarak 157 bin nüfuslu bu büyük ailenin her yaştan, her cinsten, her ırktan bütün bireylerine her alanda ömür boyu mutluluk yaşatmak için sürekli üretiyoruz. Hizmetlere ewela iyi bir planlama, ardından güzel bir uygulama ve nihayetinde halkın memnuniyeti gereklidir.

Sadece alt yapı, üst yapı değil, büyük vizyon projeleri hayata geçirirken, halkımızın ekonomik, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını karşılanması konularında da titizlikle çalışıyoruz.

Yerli ve yabancı yatırımcılar için Körfez sizce ne anlam ifade etmekte?

Avrupa'yı Anadolu ve Ortadoğu'ya bağlayan önemli kara, deniz ve demiryolu ulaşım ağlarının merkezinde bulunan Kocaeli, bir sanayi kenti. Türkiye'nin toplam ihracatının da yüzde 12'si bu kentte gerçekleştiriliyor. Körfez de önemli sanayi kuruluşlarını sınırlarında barındıran bir ilçe. Yerli ve yabancı birçok yatırımcı var.

Çevredeki yapılar günden güne yatırımcılar sayesinde artmakta. Belediye olarak yatırımcılara ne gibi desteklerde bulunuyorsunuz?

Kocaeli, ihracatta İstanbul'dan sonra ikinci sırada yer alan, kişi başı GSYİH'si 25 bin dolara ulaşmış, sadece Türkiye'de değil tüm Doğu Avrupa, Kuzey Afrika Orta Doğu coğrafyasında öne çıkan bir sanayi şehri. Körfez'de yatırımcılar için bu şehrin en önemli ilçesi konumunda. Biz büyük projeleri hayata geçirdikçe, yatırımcıların da ilgisi artıyor. Yatırımcılarımıza kapımız her zaman açık. Tabi özellikle 'çevre' konusunda duyarlılığımızı kendilerine iletiyoruz. Kendilerine her türlü desteği ve öneriyi sunuyoruz. Körfez'de güzel bir uyum var.

Körfez Belediyesi ve Küpeli İnşaat ne gibi bir iş birlikleri

gerçekleştirmekte?

Küpelî İnşaat, kaliteli hizmet ve üretim yapmayı, aynı zamanda müşteri memnuniyeti odaklı çalışmayı en önemli hizmetlerimizden biri olarak gören firmadır. Körfez'i güzelleştirmek, insanlara daha yaşanabilir hayat sunmak, bizlerin ortak hedefi. Küpelî İnşaat'ta bu anlamda ilçemizde faaliyet gösteren örnek firmalardan birisi. Hayata geçirdiğimiz ve geçirmeyi planladığımız birçok projede iş birliğine gittik.

Yaşam alanı ve yerleşim birimi olarak Kocaeli neden tercih edilmeli?

Tarihi M.Ö. 8. yüzyıla kadar uzanan Kocaeli, ismini 1337 yılında Osmanlı topraklarına katıldığı dönemden alıyor. "Çeşmelerden akan suları ab-ı hayat gibi" diye tarif edilen Derince'den kayak merkezi Kartep'e'ye ve İzmit'teki

pişmaniyeden Körfez'in kirazına kadar pek çok güzelliği barındıran bir şehir. Sadece tarihi ve doğası değil, 2023 Türkiye'si hedefi kapsamında yaşam alanlarının her geçen gün arttığı, hizmetin merkezine 'insanın' koyulduğu ve projelerin bu doğrultuda yön verildiği bir yer. Bir suyundan içenin bir de Körfez'de denize girenin vazgeçemeyeceği bir şehirdir Kocaeli.

Belediye olarak birçok alanda faaliyet göstermekteyiz. İlerleyen günlerde hangi alanlarda daha yoğun hizmetler söz konusu olacak?

3 yılda ortaya koyduğumuz 300 projeye, 300 Milyonluk yatırım planımız ile şehri inşa etmeye, inşa ettiğimiz bu eserlerle de gönüllerinizi ihyâ etmeye çalışıyoruz demıştık. Göreve gelmeden 'yapacağız' diyerek söz verdiğimiz projeleri tek tek

hayata geçiriyoruz. Ne söz verdyssek arkasında duruyoruz. 5 yılda 500 milyon liralık yatırım hedefimiz var. Büyük projelere imza atarken, 'sosyal belediyecilik' olgusundan da asla vazgeçmiyoruz.

Belediye Başkanı olarak Küpelî İnşaat'ın faaliyetlerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Biz, Körfez'i güzelleştirmek için çalışırken tabii ki en büyük destekçilerimiz inşaat firmaları oluyor. İnşaat firmaları genelde 'bina' yapar ama önemli olan 'ruhu olan' binalar yapmaktır. Körfez'deki bu olguya uygun hareket eden firmalardan birisi de Küpelî İnşaat'tır. Sadece yaşam alanları değil, Türkiye'nin birçok ilinde iş dünyası ve kamu için de önemli projelere imza attılar. Böyle bir firmanın ilçemizde olması da bizler için gurur.



1490-1588

MİMAR SİNAN

Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdu. Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a getirildi. Zeki, genç ve dinamik olduğu için seçilenler arasındaydı. Sinan, At Meydanı'ndaki saraya verilen çocuklar içinde mimarlığa özendi, vatanın bağlarında ve bahçelerinde su yolları yapmak, kemerler meydana getirmek istedi. Devrinin mahir ustaları mahiyetinde han, çeşme ve türbe inşaatında çalıştı.

1514'te Çaldıran, 1517'de Mısır seferlerine katıldı. Kanunî Sultan Süleyman zamanında yeniçeri oldu ve 1521'de Belgrad, 1522'de Rodos seferinde bulunarak atlı sekban oldu. 1526'da katıldığı Mohaç Meydan Muharebesinden sonra sırası ile acemi oğlanlar yayabaşılığı, kapı yayabaşılığı ve zenberekçibaşılığı yükseldi.

1532'de Alman, 1534'de Tebriz ve Bağdat seferlerinden dönüşte "Haseki" rütbesi aldı. Bağdat seferinde Van Kalesi Muhasarasında, göl üzerinde nakliyat yapan kalyonlara top yerleştirdi.

Korfu, Pulya (1537) ve Moldovya (1538) seferlerine katılan Mimar Sinan, Moldovya (Kara Buğdan) seferinde Prut nehri üzerine onüç günde kurduğu köprü ile Kanunî Sultan Süleyman'ın takdirini kazandı. Aynı sene başmimarlığa yükseldi.

Mimar Sinan, katıldığı seferlerde Suriye, Mısır, Irak, İran, Balkanlar, Viyana'ya kadar Güney Avrupa'yı görüp mimari eserleri inceledi ve kendisi de birçok eser verdi. İstanbul'da devrin en meşhur mimarları ile Bayezid Camii'nin ustası Mimar Hayreddin ile tanıştı.

BAZI ESERLERİ

Sinan'ın mimarbaşılığa getirilmeden ewel yaptığı üç eser dikkat çekicidir. Bunlar Halep'de Hüsreviye Külliyesi, Gebze'de Çoban Mustafa Paşa Külliyesi ve İstanbul'da Hürrem Sultan için yapılan Haseki Külliyesi'dir.

Mimarbaşı olduktan sonra verdiği üç büyük eser, O'nun sanatının gelişmesini gösteren basamaklar gibidir. Bunların ilki, Şehzadebaşı Camii ve Külliyesidir. Külliye'de ayrıca imaret,

tabhane (mutfak), kervansaray ve bir sokak ile ayrılmış medrese bulunmaktadır.

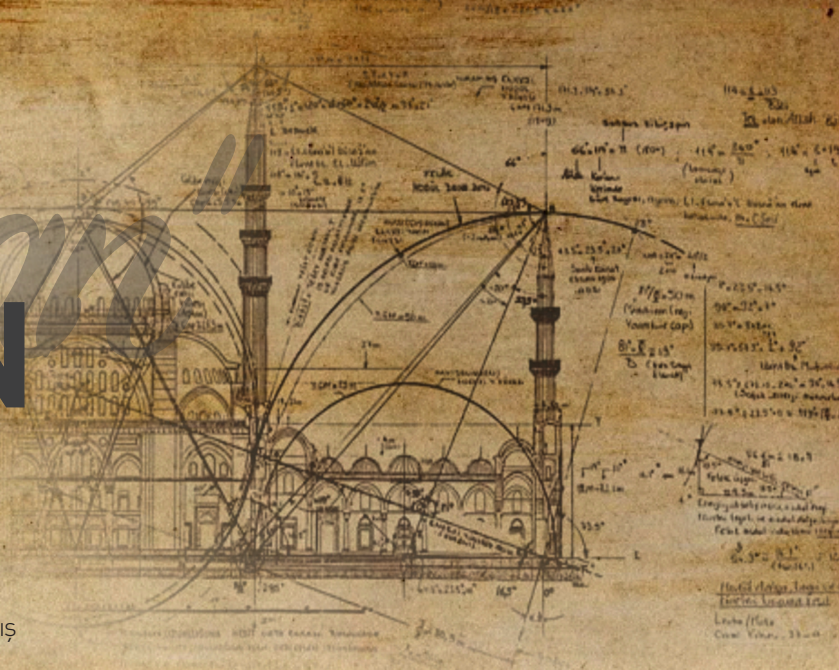
Süleymaniye Camii, Mimar Sinan'ın İstanbul'daki en muhteşem eseridir. Yirmiyedi metre çapındaki büyük kubbe, zeminden itibaren tedricen yükselen binanın üzerine gayet nispetli ve ahenkli bir şekilde oturtulmuştur. Sükûnet ve asaleti ifade eden bu sade ve ahenkli görünüşü ile Süleymaniye Camii, olgunlaşmış bir mimariyi temsil etmektedir. Sekiz ayrı binadan meydana gelen Süleymaniye Camii ve Külliyesi, Fatih'ten sonra şehrin ikinci üniversitesi olmuştur.

Mimar Sinan'ın en güzel eseri, seksen yaşında yaptığı Edirne Selimiye Camii'dir. Selimiye'nin kubbesi, Ayasofya kubbesinden daha yüksek ve derindir. 31,50 metre çapındaki kubbe, sekizgen şeklindeki gövde üzerine oturmuştur. Üç şerefeli ince minarelerine üç kişi aynı anda birbirini görmeden çıkabilmektedir. Sinan bu caminin ustalık eseri olduğunu ve bütün sanatını Selimiye'de gösterdiğini belirtmektedir.

Mimar Sinan, gördüğü bütün eserleri büyük bir dikkatle incelemiş, fakat hiçbirini aynen taklid etmeyip, sanatını devamlı geliştirmiş ve yenilemiştir. Eserlerindeki sütunlar, duvarlar ve diğer kısımlar taşıdıkları yüke mukavemet edebilecek miktardan daha kalın değildir. Kullandığı bütün mimarî unsurlarda bu hesap dikkati çeker.

Mimar Sinan aynı zamanda bir şehircilik uzmanıdır. Yapacağı eserin, önce çevresini tanzim ederdi. Yer seçiminde de büyük başarı göstermiş ve eserlerini, çevresine en uygun tarzda yerleştirmiştir.

Bilinen eserleri: 84 camii, 53 mescid, 57 medrese, 7 darülkurra, 22 türbe, 17 imaret, 3 darüşşifa, 5 su yolu kemeri, 8 köprü, 20 kervansaray, 35 saray, 8 mahzen, 48 hamam olmak üzere 364 adettir.





BURSA

ULU CAMİİ

Evliya Çelebi'nin ifadesiyle Bursa'nın Ayasofya'sıdır. Ulu camiyi gezenler 3 tane kapısı olduğunu çok iyi bilirler. Somuncu baba caminin yapıldığı sıra buraya gelir işçilere hayrına somun dağıtırmış. Somuncu baba bir gün gene orda ekmek dağıtırken Hızır a.s.'in orda olduğu fark etmiş, kolundan tutup "sen Hızır'sın anladım" demiş. "Buraya gelip her gün namaz kılacağına dair söz vermezsen buradaki herkese senin Hızır olduğunu söylerim" demiş. Hızır a.s her gün geleceğine dair söz vermiş ama oda bir istekte bulunmuş. "Hangi vakit geleceğimi bana kalsın" demiş. Bunun üzerine Hızır a.s Ulucamideki vav harfinin önünde her gün gelip hangi vakit olduğunu bilinmez ama orda namaz kılıyormuş. Eğer bir gün Ulucamiye giderek namaz kılacak olursanız mutlaka vav harfinin orda namaz kılın.

2215 metrekare alan kaplayan Ulu Cami, her biri dörder kubbeli 5 bölümden oluşur. Hemen hemen eşit büyüklükteki 20 kubbesinin ortasındaki kubbe açık olarak yapılmıştır. Telle örtülü bu orta kubbeden giren yağmur damlaları havuzda toplanır, ışık ise camiyi aydınlatırdı. Günümüzde kubbe camekanla kaplı olduğunda yağmur suyu toplama işlevini kaybetmiş ama aydınlatma görevi devam etmektedir. Ortadaki kubbenin altında havuzlu, 18 köşeli bir şadırvan bulunur. Ulu Cami'nin özelliklerinden birisi olan şadırvanın yapılma nedeni şöyle hikaye edilir: Cami yapımı için arazi istimlak edilirken, şadırvanın bulunduğu yerdeki toprak parçasının sahibi olan hanım, arazisini satmak istememiş

ve arazi zorla alınmış. Ancak daha sonra, zorla alınan yerde namaz kılınmaz düşüncesiyle o yere şadırvan yapılmıştır. Şadırvanın 65 metre kareden ibaret olduğu düşünüldüğünde doğruluğu şüpheli bir hikayedir.

İçindeki şadırvan ve duvarlarında yer alan dev boyutlardaki yazılar, Ulu Cami'nin kendine özgü özellikleridir. Günümüzde Ulu Cami'de 21 hattat tarafından yapılmış 45 levha, 87 duvar yazısı bulunmaktadır. Ulu Cami'nin Devaklı Abdülaziz oğlu Mehmet tarafından yapılan taç kapısı, sert ceviz ağacından hiç çivi kullanılmadan yapılmış minberindeki ağaç işçiliği birer şaheserdir. Minber, kainatı temsil eder. Üzerine güneş sistemi kabartma bir formla işlenmiştir. Gezegenler, güneşe uzaklıkları ve büyüklüklerinin oranları doğru olarak yerleştirilmiştir.

Hutbe'nin sağ tarafında yüksekçe bir yere asılan siyah örtü, Kabe kapısının örtüsüdür. Mısır Seferi'nden sonra halife olan Yavuz Sultan Selim, Mekke'de onarıma girişmiş, bu arada Kabe'nin örtüsünü İstanbul'dan gönderilen yeni örtü ile değiştirmiştir. Yavuz, eski örtüyü ise Bursa'ya getirtip Ulu Cami'ye hediye etmiş ve kendi elleri ile taşıyıp asmıştır. Saf altın iplik ile üzerine ayetler işlenmiş bu örtü, yüzyıllar boyu kararmadan kalmıştır; ancak yapılan bazı hatalı restorasyonlar sonucu caminin rutubet alması üzerine işlemleri dökülmüş olduğundan günümüzde ayetler ancak parlak ışık altında görülebilir. Namaz kılma alanı bakımından Türk tarihinde yapılan en büyük camidir. (Süleymaniye, Sultanahmet gibi diğer büyük camilerin büyüklüğü duvarlarla

çevrili avluları ile birliktedir. Ulu Cami ise alçak tavanlı, çok kubbeli ve sütunlu olduğu için daha küçük olduğu izlenimi verir ama gerçekte namaz kılma alanı en büyük camidir.)

Ulu Cami, kimi din adamlarınca İslam'ın 5. en yüksek mertebesindeki ibadethane olarak kabul edilmiştir. (İslam'da en yüksek mertebeli cami, Mekke'deki Mescid-i Haram, diğerleri Medine'deki Mescid-i Nebevi, Kudüs'teki Mescid-i Aksa, Şam'daki Emeviye Camii'dir. Beşincilik kimilerine göre Anadolu'da inşa edilen ilk cami olan Diyarbakır'daki Ulu Cami'ye aittir; ancak Emir Sultan, Akşemsettin, Molla Gürani gibi din adamlarının konuşmalarına göre beşincilik metresi Bursa'daki Ulu Cami'nindir.) Ulu Cami'nin kutsallığı, yapıldığı devirde din adamlarının ve evlialarının gösterdiği ilgiden gelir (Yapılmasını teklif eden Emir Sultan; ilk namazı kıldıran Somuncu Baba; ilk cemaati Emir Sultan, Molla Fenârî, Yıldırım; ilk imamı Süleyman Çelebi; müezzinlerinden birisi Üftade) Cami yapımı sırasında işçileri sürekli güldürerek yapımı geciktiren demirci ustası Kambur Bali Çelebi (Karagöz)'ün Yıldırım Bayezid tarafından öldürtüldüğü çok sık tekrarlanan bir hikayedir. Mevlit yazarı Süleyman Çelebi ömrü boyunca Ulucami'de imamlık yapmıştır. Ulu Cami hakkında geliştirilen çeşitli hurafeler vardır.

Kible duvarındaki vav işaretinin yanında Hızır Peygamber'in bulunduğu, işaretin önünde namaz kılanların her duasının kabul olunacağı; caminin kuzeybatı penceresindeki parmaklıkların Davut Peygamberin demirleri olarak tanıtılması ve o parmaklıklara yapışarak dua edilmesi gibi.





EDİRNE

EDİRNE SELİMİYE CAMİİ

Mimar Sinan'ın 80 yaşında yaptığı ve "ustalık eserim" dediği anıtsal yapı Osmanlı-Türk sanatının ve dünya Mimarlık tarihinin baş yapıtlarındandır. Yapının mülkiyeti Sultan Selim Vakfındadır. Edirne-Merkez Yeni Mahallededir.

Selimiye Camii Edirne'nin ve Osmanlı İmparatorluğu'nun simgesi olan cami, kentin merkezinde, eskiden Sarıbayır ve Kavak Meydanı denilen yerdedir. Burada daha önce Yıldırım Bayezid'in bir saray yaptırdığı bilinmektedir. 1569-1575'te Sultan II. Selim'in emriyle yaptırılmıştır. Çok uzaklardan dört minaresi ile göze çarpan yapı, kurulduğu yerin seçimiyle, Mimar Sinan'ın aynı zamanda usta bir şehircilik uzmanı olduğunu da göstermektedir. Kesme taştan yapılan cami iç bölümüyle 1.620 m²'lik, tümüyle 2.475 m²'lik bir alanı kaplar. Mimarlık tarihinde en geniş mekana kurulmuş yapı olarak nitelenen Selimiye Camisi, yerden yüksekliği 43.28 m. olan, 31.30m. çapındaki kubbesiyle ilgi çeker. Ayasofya'ninkinden daha büyük olan Kubbe, 6 m. genişliğindeki kemerlerle birbirine bağlanan 8 büyük payeye oturur. Köşelerde dört, Mihrap yerinde bir yarım kubbe merkezi kubbeyi destekler. Selimiye Camii Yapıyı, kubbe kasnağında 32 küçük pencereyle, yüzlerdeki üst üste 6 dizide çok sayıda pencere aydınlatmaktadır. Mimar Sinan'ın yarattığı 8 dayanaklı cami planının en başanlı örneğidir.

Önünde 18 kubbe ve 16 sütunla çevrili revak bulunmaktadır. Ortada, mermerden zarif bir şadırvan vardır. Son Cemaat yeri, kalın yuvarlak 6 sütun üzerine 5 kubbelidir. Mermer işlemeli giriş kapısının üzerindeki kubbe yivli, diğerleri düzdür. Caminin 3.80 m. çapında, 70.89 m. yüksekliğindeki üçer şerefeli dört zarif minaresi vardır. Giriş yönündekilerle şerefelere tek yolla, diğer ikisinde ise üç şerefeye ayrı ayrı yollardan çıkılmaktadır. Cami, mimari özelliklerinin erişilmezliği yanında taş, mermer, çini, ahşap sedef gibi süsleme özellikleriyle de son derece önemlidir. Mihrap ve minberi mermer işçiliğinin baş yapıtlarındandır.

Ortasına 12 mermer sütuna oturan müezzin mahfili yer alır. Sağda kitaplık bulunmaktadır. Mihrabın solunda Hünkar

Mahfili vardır. Bunun alt bölümü tavanındaki özgün kalem işleri dönemin tüm canlılığını göstermektedir. Kubbe ve kemerleri süsleyen özgün kalem işleri, onarımlarda temizlenmektedir.

Selimiye Camii Yapının çini süslemelerinin, Osmanlı ve dünya sanatında ayrı bir yeri vardır. XVI. yy çiniliğinin en güzel örnekleri olan bu çiniler, sır altı tekniğinde olup İznik'te yapılmıştır. Mihrap duvarı, minber köşk duvarı, Hünkar Mahfili duvarlar, kadınlar mahfili, kemer köşelikleri, kible yönündeki pencere alınlıkları çinilerle bezenmiştir. Mihrap duvarındaki büyük çini panolarda al, mavi çiçek ve yaprak süslemeler, pencere üstlerinde lacivert üzerine ak, sülüs elhem suresi yazılı kartuşlar, en üstte de geniş bir ayet bordürü yer alır. Minber Köşkündeki çini pano, lacivert üzerine ortada kırmızı, ak bahar çiçekli ağaç altında yaprak, sümbül ve lalelerle bezenmiştir.

Hünkar mahfili zenginliği ve çeşitliliği ile ilgi çeker. Mermer mihrabın sivri kemerli alınlığında lacivert üzerine ak sülüsle, ayet yazısı göze çarpar. Bu bölümde kırmızı, mavi, yeşil renkli şakayıklar, bahar ağaçları, ak üzerine iri mavi rozetli ve çevresi çiçekli panolar, baklava biçimi yapraklar arasında karanfiller ve bahar dalları XVI. yy çinilerinin en güzel örnekleridir. Hünkar mahfili çinileri arasında, bir Saraydan getirilerek buraya sonradan konmuş olabileceği düşünülen iki elma ağacının oluşturduğu elmalı panonun Osmanlı çinilerinde özgün süsleme olarak ayrı bir değeri vardır. Bu bölümde sivri kemerli pencere alınlıklarında, lacivert üzerine ak sülüsle ayetler ve iki pencere arasında tepede yine lacivert üzerine ak kufi yazılı kare pano da ilgi çeker. Hünkar mahfili duvarlarının yarısını kaplayan bu çiniler, mihrap çinilerinden daha niteliklidir. Ancak, düzenleme ve anıtsallık yönünden daha yalındır.

Selimiye Camisinin taş duvarlarla çevrili geniş dış avlusunda, Darül-Sübyan, Darül-Kur'a ve Darül-Hadis yapıları bulunmaktadır. Bu yapıların bir bölümü ve medrese, Edirne Müzesi'nin çeşitli bölümlerini oluşturmaktadır. Cami terasının altında yer alan Arasta (çarşı), III. Murat zamanında Selimiye'ye vakıf olarak yaptırılmıştır. Mimarı Davut Ağa'dır.





İSTANBUL

İSTANBUL SULTAN AHMET CAMİİ

17.Yüzyılın önemli eserlerinden biri olan Sultanahmet Camii, Mimar Sinan'ın yapı anlayışı içinde inşa edilmiş bir şaheserdir. Sinan'dan sonra Türk mimarlığının meşalesini ele alan Mimar Sedefkâr Mehmet Ağa'nın ellerinde yükselmiştir.

Bilindiği gibi caminin banisi Sultan I.Ahmet genç yaşta, henüz 14 yaşında iken Osmanlı tahtına (1603 tarihinde) 14.hükümdar olarak oturmuş ve 14 yıl saltanat sürdükten sonra 1617'de 28 yaşında vefat etmiştir. Sultan I.Ahmet'in dindar bir padişah olduğu bütün kaynaklarda ittifakla belirtilmiştir. XVII. Yüzyılın başlarına gelindiğinde İstanbul'un belli başlı tepeleri, her biri bir padişah ismi taşıyan cami ve külliye binaları ile tutulmuştu. Bununla birlikte Sultan Ahmet, büyük istimlak paraları ödemek ve birçok ünlü vezir ve paşa sarayı yıkmak pahasına rabbine bir teşekkür belgesi olmak üzere, taht şehrinde o zamana kadar görülmemiş güzellikte bir mabed yükseltmeyi aklına koyar. Baş motifi ve tutkusu, kulluğunu kanıtlayabilmek üzere o zamana kadar yapılmış olan camilerin en büyüğünü ve güzelini yaptırır.

Mimar Mehmet Ağa 1569 -1570 de sarayın sedefkârlık ve mimarlık bölümüne dâhil olduktan sonra baş mimarlığa geçer.

At meydanının (hipodrom) kible yönünde bulunan Ayşe Sultan sarayı denize bakıyordu, alanı çok geniş ve Topkapı sarayına yakındı, çevresi de fazla meskûn değildi. Padişah tarafından bu yer uygun görüldü. Adı geçen Ayşe Sultana otuz bin halis ayarlı altın gönderdi, o da gönül hoşluğu ile mülkünü tapuda hemen hünkâra devretti.

1018 yılı recep ayının 9.perşembe günü. (Bugünkü takvimle 1609 yılı olduğu kesinde ayı yaklaşık olarak ekim başı oluyor) Temeline ilk kazmayı bizzat Sultan Ahmet Han vurdu. Bu kazma bugün Topkapı Sarayı müzesindedir. Temel kazmaya başlanınca ilk önce Sultan Ahmet Han eteğiyle toprak taşıyarak "Ya Rab Ahmet kulunun hizmetidir..." diye dua etmişti. Caminin tamamlanması ise 1026 hicri yılı Cuma Del-ahiresi ayının 4.günü bugünkü takvimle 9 Haziran 1617 etmektedir. Böylece inşaat 7 yıl 5 ay 6 gün sürmüştür.

Cami, Medrese, Daru-l Kurra, Muvakkithane, Sıbyan Mektebi, Arasta, Hamam, İmaret, Darü's-şifa ve Türbe'den oluşan külliye'nin merkez yapısı olup bir dış avluyla çevrelenmiştir. Camii duvarları ile sınırlanan ibadet alanı biçim olarak kareye yakın bir dikdörtgendir. 53.50x49.47 (2.646 m2) metrekaaredir. Sultanahmet caminin içi dört yapraklı yonca planına sahiptir. Dört fil ayağı çok etkilidir.

Ana kubbe 43 metre yüksekliğinde ve 23,5 m çapındadır. Bu ölçüler Mehmet ağanın bir mühendis olarak kabiliyetini gösterir. Caminin içi çok mahirane yerleştirilen 260 pencere sayesinde ferah bir havaya bürünmüştür. Pencereilerin yerleştiriliş şekline dolay büyük kubbe sanki havada asılı gibi durmaktadır.

Bilindiği gibi, batılılar bu camiye mavi cami anlamında "Blue Mosque" demektedirler. Bu cami, emsallerinin hiçbirinde olmadığı kadar aydınlık ve ferahdır. Üç sıra halinde duvarlarda, yarım, merkezi ve köşe kubbelerin kasnaklarında açılmış sayısız pencereden ışık alan caminin, duvarlarını kaplayan çini ve kalem işi süslemelerindeki hakim renk olan mavi, camiye bu ismin verilmesinde neden olmuştur.

Sultanahmet Camiinde İznik ve Kütahya atölyelerinin 16.yy sonu ve 17.yy başı ürünleri olarak her biri 16- 18 akçeye satın alınmak üzere 21043 adet çini kullanılmıştır. Beyaz zemin üzerine çeşitli renklerle meydana getirilen panolardaki selviler, laleler, sümbüller, narçiçekleri, Rumiler, üzüm salkımları, Sultanahmet Camii'ndeki güzelliği sağlayan ve ancak Türk çiniciliğine mazhar olan varlıktır. Sultanahmet Camiinde 50 den fazla muhtelif desende çini bulunmaktadır.

Sultanahmet Caminin mihrabı, minberi, hünkâr mahfeli de ayrı birer sanat yapıtıdır. İçi çiçek dolu motifli çinilerle kaplı olan mihrabı mermerden yapılmış üzerinde servi motifleri bulunan sütuncuklarla bezenmiştir. Geometrik geçmeli ve kabartmalı olan minber altın yaldızlıdır. Altın yaldızlı çinilerin sedef kakmalı kapısı ve ince duvar işlemesiyle hünkâr mahfeli bir başyapıttır. İlki bu camide yapılan hünkâr kasıdaha ewel cami dâhilinde, padişahın namaz kılması için yapılan



hünkâr mahfiline ilk defa bu camide, namaz öncesi ve sonrasında padişahın istirahat etmesi maksadyla bir köşk ilave edilmiştir. Sonraları benimsenerek birçok sultan camisinde uygulanan bu köşk, cami içindeki hünkâr mahfiline kolayca geçilebilecek köşelerde veya caminin ön cephesinde inşa edilmiştir.

Caminin mermer döşemeli iç avlusu 26 sütunun üzerine oturtulmuş 30 kubbeyle örtülü revakla çevrilidir. Avlunun ortasında altı sütunlu şadırvan vardır. Altı minaresi olan yegâne camidir. Minarelerin dördü üçer ikisi' de ikiyeş şerefelidir. Bu caminin inşasından ewel altı

minareli cami yalnız Mekke Camii olduğu için şerefini muhafaza etmek üzere Mekke camiine yedinci olarak bir minare ilave edilmiştir.

Sultanahmet Camii, büyüklükte yücelişin, zarafette ihtişamın, imanla samimiyetin bütünleşip kaynaştığı ulu bir mabeddir. Onun alçak gönüllü ve dindar banisi caminin tamamlanmasından kısa bir süre sonra, külliye binaları tamamlanmadan vefat ederek caminin dış avlusunun kuzeydoğu köşesinde yaptırılan türbede yatmaktadır.



KOCAELİ

YENİ CUMA (PERTEVE PAŞA) CAMİİ

Kocaeli Yeni Cuma Mahallesi'nde, eski İstanbul-Ankara Karayolunun yanında bulunan Perteve Mehmet Paşa Külliyesi, halk arasında Yeni Cuma Camisi olarak da tanınmaktadır. Günümüze kadar sadece cami, çeşme, şadırvan ve sübyan mektebi kısmen gelebilmiş olan Perteve Mehmet Paşa Camii, aslında büyük bir külliyenin geriye kalabilmiş olan parçalarıdır.

Asıl külliye; cami, imaret, hamam, kervansaray, sübyan mektebi, aşevi, şadırvan, çarşı ve çeşmeden meydana gelmiştir. Hamam caminin kuzeybatısında, imaret batıda, kervansaray ise güneybatıda bulunuyordu. Tarihi ipek Yolu üzerinde bulunan Kocaeli'nde önemli bir yere sahip olan bu kervansarayın güneydoğusunda ise dükkânlar sıralanmıştı.

Mimar Sinan'ın ilimizdeki müstesna eserlerinden olan bu kıymetli yapı, 20'nci yüzyılın ikinci yarısında yapı topluluğunun ortasından plansızca açılan Yeni Cuma Sokağı (Perteve Paşa Sokağı) ile önce külliyenin ikiye ayrılmasına neden olmuş. Ardından ise yolun sol tarafında parkın içinde kalan yapılar, zamanın da yıpratıcı etkisiyle yok olmaya yüz tutmuşlardır.

Cumhuriyet döneminde Kocaeli'nin yeniden düzenlenmesi sırasında önce Hermann Yansen, sonra da Prof. Kemal Ahmet Aru'nun imar planları ile külliyenin etrafı açılmış ve yapı topluluğunun daha görkemli bir görünüm kazanmasına neden olunmuştur. Ne var ki, bu çalışmalar sırasında tarihi değere sahip olan külliyenin hamamı ile kervansarayı tümüyle yıkılmış, şu anda kurs olarak kullanılan sübyan mektebi ise orijinallliğini yitirmiştir. Perteve Mehmet Paşa Külliyesi, Perteve Mehmet Paşa'nın vefatı

ardından vasiyeti gereği Kethüda Sinan Ağa tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. 1572'de caminin temelleri atılmış, külliye ise ancak 1579'da tamamlanmıştır. Kocaeli gibi önemli bir deprem bölgesinde olmasına rağmen yapı günümüze kadar sapsağlam ulaşmıştır. Yapılar moloz taştan ve pencereci bir avlu duvarı ile çevrelenmiştir.

Üç ayrı girişi olan avlu kapılarından eskiden kervansarayın bulunduğu yöne "Cami-i Şerifi Perteve Paşa sene 987 (1579)" kitabesi yer almıştır.

Külliyenin avlusu iki kısımdan meydana gelmiştir. Bunlardan bir tanesi son cemaat yerinin önünde, diğeri de mihrap yönündedir. Her iki avlu birbirlerinden duvar ile ayrılır. Yapı topluluğunun merkezinde bulunan cami kısa dikdörtgen planlı olup, tek kubbeli camiler için güzel bir örnektir. Merkezi kubbe yarım kubbelerle takviye edilmiştir. Kubbe kasnağını çepeçevre kuşatan 24 adet ve yan duvarlarda ise mihrap duvarında dörderden 12, ikisi son cemaat yerine bakan toplam 14 pencere, ibadet mekânını oldukça ışıklı olacak biçimde aydınlatır.

Cami içinde çiniye yer verilmeyişi, o dönem yapıları içerisinde pek de karşılaşılmayan ilginç bir örnektir. Caminin pencere aralarında yazı frizleri ve kalem işleri bulunmaktadır. Camideki mermer işlerinin yanı sıra ahşap işçiliği oldukça ileri düzeydedir. Mermer mihrap ve minber, geometrik bezemelerle kaplıdır. Üzerindeki ince işlemler Türk süsleme sanatının eşsiz örneklerinden biri olarak dikkat çeker. Caminin batı duvarında ana giriş kapısı bulunmaktadır. Kapının üzerinde ikinci bir kat, müezzin mahfili

bulunmaktadır. Son cemaat yerinde ahşap çatılı bir galeri vardır. Avlunun ortasında tarihi çınar ağaçlarının arasında Selçuklu tarzını anımsatan çatısı bulunan, on iki köşeli bir şadırvan bulunur. Avlunun güneybatısına bahçe dışında ise tarihi bir çeşme bulunmaktadır.



Burc Premium

Kendi bahçenizden deniz manzarasına sahip olmak,
yüzme havuzunuzdan gökyüzünü izlemek hayal değil,
Burc Premium'da bundan çok daha fazlasına sahip olacaksınız.





PROJE AÇIKLAMASI

Kocaeli’de daha önce görmeye hiç alışık olmadığınız bir proje yükseliyor. Mimar Erkan İnce imzalı Burc Premium, karşınıza modern ve ferah bir yaşam anlayışıyla çıkıyor. Kişiye özel bahçeleri, yüzme havuzları, sizi gökyüzü ve eşsiz mavi körfez manzarasıyla buluşturan Burc Premium, size benzersiz bir dünya sunuyor.

Kendi bahçenizden deniz manzarasına sahip olmak, yüzme havuzunuzdan gökyüzünü izlemek hayal değil, Burc Premium’da bundan çok daha fazlasına sahip olacaksınız.

PROJE İÇİ YAPI ÇEŞİTLERİ

BOLERO

1308 m2 arsa üzerine kurulu

261 m2 bodrum katında hobi alanları, türk hamamı, sauna, bowling salonu

261 m2 zemin katında salon ve odalar

261 m2 yatak odaları

BOLERO PLUS

1308m2 arsa üzerine kurulu

261m2 bodrum katında hobi alanları, türk hamamı, sauna, bowling salonu

261 m2 zemin katında salon ve odlar

261 m2 yatak odaları

100m2 havuz

BUSELİK

522 m2 arsa üzerine kurulu

104 m2 bodrum katında hobi alanları, türk hamamı, sauna, bowling salonu

104m2 zemin katında salon ve odalar

104 m2 yatak odaları

32 m2 havuz

CUBİC

616 m2 arsa üzerine kurulu

123 m2 bodrum katında hobi alanları ve otopark, türk hamamı, sauna, bowling salonu

123 m2 zemin katında salon ve odlar

123 m2 yatak odaları

40 m2 havu

OTTOMAN

539 m2 arsa üzerine kurulu

105 m2 bodrum katında hobi alanları ve otopark, türk hamamı, sauna, bowling salonu

105 m2 zemin katında salon ve odlar

105 m2 yatak odaları

315 m2 inşaat alanı

OTTOMAN PLUS

797 m2 arsa üzerine kurulu

160 m2 bodrum katında hobi alanları, türk hamamı, sauna, bowling salonu

160 m2 zemin katında salon ve odlar

160 m2 yatak odaları

50 m2 havuz

SEGAH

384 m2 arsa üzerine kurulu

77 m2 zemin katında salon ,mutfak

77 m2 üst kat odalar

77m2 Büyük yatak odası

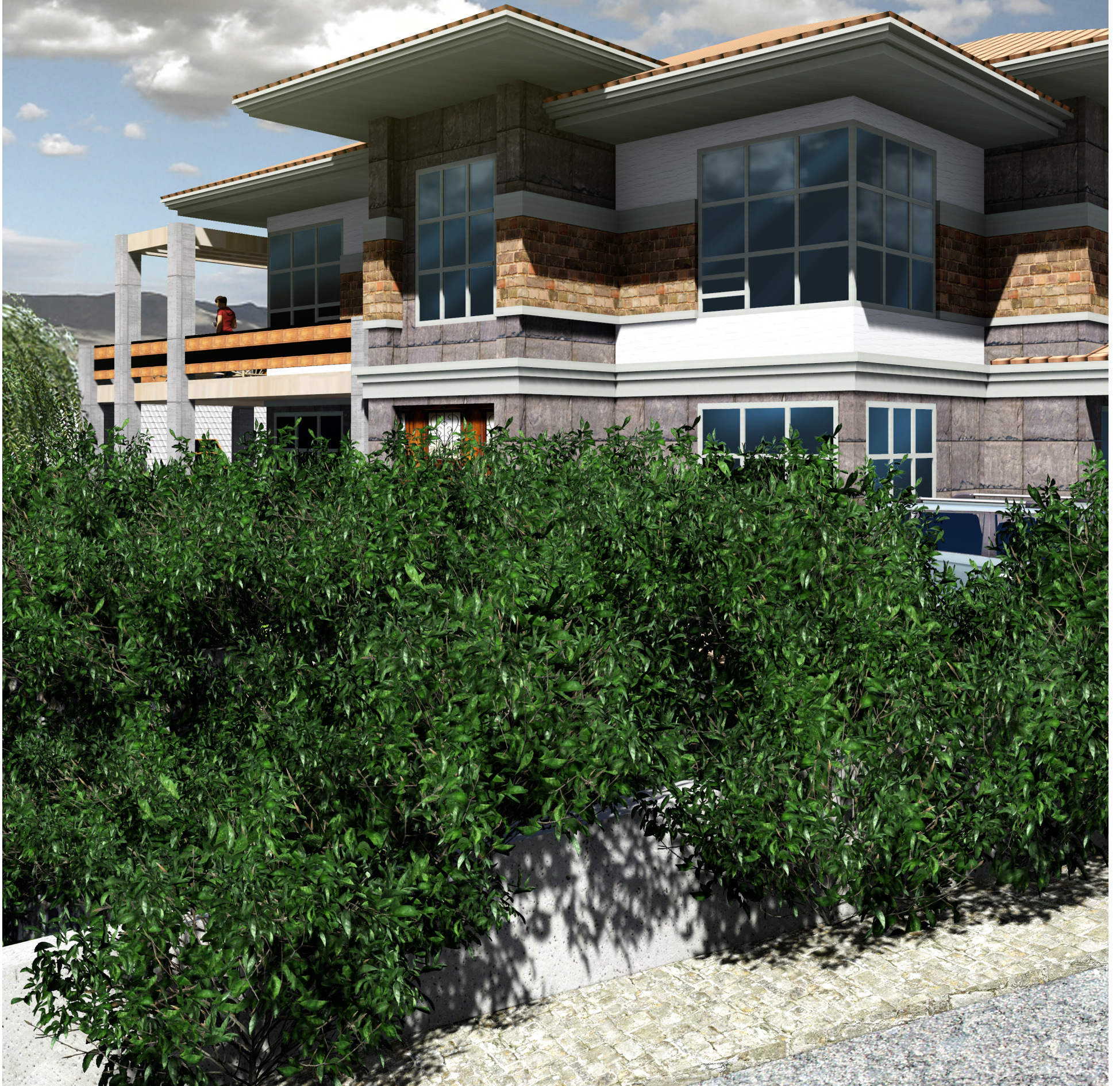
BURC PREMIUM



burcpremiumtr



burcpremiumtr



T. +90(262) 528 83 41 M.+90(546) 475 18 27 F. +90(262) 528 84 85

burcpremium.com